

гом и Ю. Л. Бессмертным выступил в печати с двумя статьями, в которых рассмотрены принципы построения, задачи, характер и структура подготовляемого труда¹⁶. Успех этого начинания, как подчеркивается в упомянутых статьях, зависит в значительной мере от того, насколько редакторскому и авторскому коллективу удастся правильно отобрать основные проблемы, вычленив из огромного количества факторов, связей и категорий основные, определяющие, разработать общие основы и принципы построения издания по томам и в целом. Поэтому большое внимание уделяется таким вопросам, как классификация факторов (постоянные, переменные, системно-синтезирующие), уточнение понятийных дефиниций (понятие региона не только как определенного географического ареала, но и как историко-социологического термина, означающего специфический тип стадияльного развития явления в его целом; понятие феодальной ренты не только как определенной экономической категории, но и как фокуса социальных антагонизмов феодального общества, а следовательно, и как «всеопределяющей связи» и т. д.)¹⁷. Определяются также основные этапы истории феодального крестьянства от его складывания до вступления в период социального расслоения в условиях разложения феодализма и генезиса капитализма. При этом подчеркивается двусторонность этого процесса, как разложения, с одной стороны, феодальной сеньории, с другой — феодального крестьянства, с разными его симптомами и модификациями для западноевропейского и центрально- и восточноевропейского регионов¹⁸.

Такой подход к определению принципов и задач издания диктует и характер его структуры. Исходным является типологическо-региональный принцип. Но в его рамках должно быть отведено место и показу страноведческо-хронологического разнообразия модификаций процесса, и тематической компоновке, и формационно-системному синтезу¹⁹. Эти замыслы, уже осуществляемые путем создания авторских очерков, свидетельствуют о том, что С. Д. Сказкин находится в расцвете своих творческих исканий, сохраняя в полной мере дух новаторства и широкий размах, столь характерные для его работ по аграрной истории средневековья.

Уделяя особое внимание аграрной истории, С. Д. Сказкин не замыкался, однако, в рамки только этой проблематики. Интересовала его и история феодального государства. Он является создателем той концепции западноевропейского абсолютизма, от которой до сих пор отправляется большинство советских медиевистов в своих конкретных исследованиях. Основные положения этой концепции были высказа-

¹⁶ М. А. Барг, С. Д. Сказкин. История средневекового крестьянства в Европе и принципы ее разработки. — ВИ, 1967, № 4; С. Д. Сказкин, Ю. Л. Бессмертный. История европейского крестьянства: задачи и характер издания. — СВ, вып. 32, 1969.

¹⁷ ВИ, 1967, № 4, стр. 68—72, 74.

¹⁸ Там же, стр. 71—72, 75—76.

¹⁹ СВ, вып. 32, 1969, стр. 23—25.